

Streszczenie pracy doktorskiej Agnieszki Szustek.

Projekt „2081” to wizja świata, który zastaniemy za 63 lata. Scenkom przedstawionym na piętnastu fotografiach daleko jednak do odrealnionej, hiperbolicznej wizji rodem z odważnego science-fiction. Każdy obraz jest futurologiczną kreacją, opartą na wnikliwym opracowaniu naukowym. Pod pretekstem bardziej lub mniej istotnych sytuacji z życia rodzinnego i zawodowego, „2081” porusza kwestie rozwoju technologicznego, systemów sterowania i sieci danych, polityki i geopolityki, gospodarki i stylów pracy, ekologii, sztuki oraz transhumanizmu, również w ujęciu medycyny i genetyki. Zdjęcia obfitują w ciekawostki ze świata nauki. Clou projektu jest wpływ współczesnych technologii i szerzej rozumianych kierunków rozwoju cywilizacji i kultury na człowieka: myślenie, komunikację, relacje, dorastanie, samopoczucie oraz wyznawane wartości. To przyczynek do dyskusji, alarm, lecz jednocześnie pozbawiona hysterii kontemplacja. Fotografiiom towarzyszy tekst oraz prezentowany w sali kinowej film. Wystawa miała miejsce w Krakowskim Forum Kultury, w ramach Cracow Gallery Weekend KRAKERS.

Project "2081" is a vision of the world, which will come forth in 63 years. However, the scenes depicted in the fifteen photographs are far from the unreal, hyperbolic vision of courageous science-fiction. Each image is a futurological creation, based on a thorough scientific study. Under the pretext of more or less important situations in family and professional life, "2081" raises the issues of technological advancement, control systems and data networks, politics and geopolitics, economy and work styles, ecology, art and transhumanism, also in terms of medicine and genetics. Pictures abound in curiosities from the world of science. The project is mainly influenced by modern technologies and broadly understood directions of development of civilization and culture on human and humanity, thinking, communication, relationships, growing up, state of being and values. It is a contribution to the discussion, an alarm, but also non-hysterical contemplation. Photographs are accompanied by a text and a film presented in the cinema hall. The exhibition was held in Krakowskie Forum Kultury, as a part of The Cracow Gallery Weekend KRAKERS.

Łódź, dn. 14.12.2018r.